

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1___ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale _14/C2_____, settore scientifico-disciplinare __SPS/08_____, presso il Dipartimento di __Scienze Sociali e Politiche_____, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 39 _____ del __18/05/2021_) Codice concorso __4646_

[Matteo Ciastellardi] **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE TUTTI GLI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI SOTTOPOSTI AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

| | |
|-----------------|-------------|
| COGNOME | CIATELLARDI |
| NOME | MATTEO |
| DATA DI NASCITA | 09/05/1976 |

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Filosofia teoretica (110/110) con la tesi *Le architetture liquide: il pensiero nelle reti e le reti del pensiero*.
Università degli Studi di Milano, Milano, Italia (10/05/2005)

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Ph.D. (Dottorato di Ricerca) cum Meritus in Design della Comunicazione, XXI ciclo, Dipartimento INDACO (Disegno Industriale, Arte e Comunicazione). Unità di ricerca: Design della Comunicazione.
Tesi: *La gestione bottom-up dell'informazione online*.
Politecnico di Milano, Milano, Italia (21/04/2009)

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

- Politecnico di Milano, dal 2014 ad oggi:
Corso di Sociologia dei Media (semestrale), laurea magistrale, 6 CFU, circa 130 studenti/semestre (ITA)
- Politecnico di Milano, dal 2014 ad oggi:
Corso di Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (semestrale), Laurea, 6 CFU, circa 190 studenti/semestre (ITA)

- Politecnico di Milano, dal 2016 ad oggi: Corso in inglese di Sociology of Media, laurea magistrale (semestrale), 6CFU, circa 45 studenti/semestre (ENG)
- Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 2010-2014, Advances in Digital culture, Scuola di dottorato IN3; candidati al dottorato dei vari programmi; conferenze aperte con cadenza mensile (ENG)
- Università degli Studi di Milano, 2006-2009
Hermes_Net Lab - Scrittura Telematica, 3 CFU, 30-40 studenti ogni semestre (ITA)
- Università degli Studi di Milano, 2006-2009
Nuovi Linguaggi informatici, 3 CFU, 20-30 studenti ogni semestre (ITA)
- Politecnico di Milano, dal 2015 a oggi
Relatore di 64 tesi di Laurea magistrale in SPS/08

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, ecc.)

(settembre 2017 a oggi) Politecnico di Milano, Dipartimento di design

Professore a contratto presso il Dipartimento di Design. Docente di "Sociologia dei media" (130 studenti per semestre, classi in italiano e inglese) e "Sociologia dei processi culturali e comunicativi" (190 studenti per semestre, classe in italiano). 6 CFU per ogni corso. Principali temi di ricerca: Communication and Social Media Studies (Human Algorithms, Transmedia Literacy, Big Data for Humanities, Cultural Analytics, Hybrid Ontologies);

(settembre 2017 - dicembre 2019) Laboratorio FIEG/Google

Docente per l'iniziativa Google - FIEG Lab per giornalisti. Insegnante per i corsi di "Social Media Journalism", "Storytelling", "Data Journalism", "Web strategies for online writing". Docenze in diversi gruppi editoriali, quali Mondadori, Sole24ore, Class Editore, MilanoFinanza, Libero, Giornale di Sicilia, Gazzetta del Mezzogiorno e Giornale di Brescia tra gli altri. Formatore accreditato per l'Ordine dei Giornalisti (2-4 CFU per classe)

(settembre 2014 - settembre 2017) Politecnico di Milano, Dipartimento di design

Ricercatore senior (Legge 240/10, RTD-B) presso il Dipartimento di Design. La posizione si basa sul bando Rita Levi Montalcini, il più importante bando competitivo italiano per giovani ricercatori per favorirne il rientro dall'estero. La posizione vinta è relativa al progetto di ricerca "Hybrid Ontologies": un'analisi basata sul riconoscimento di pattern di comunità sia ridotte che ampie per comprendere i *bias* delle persone durante le fasi di condivisione della conoscenza mediante Social Network. Docente di "Sociologia dei media" (130 studenti per semestre, classe in italiano e inglese) e di "Sociologia dei processi culturali e comunicativi" (190 studenti per semestre, classe in italiano). 6 CFU per ogni corso. Principali temi di ricerca: Social Media Studies, Transmedia Literacy, Big Data for Humanities, Digital Humanities Cultural Analytics, Hybrid Ontologies Design, McLuhan and Toronto School of Communication; Semiotica dei Nuovi Media; Executive Editor dell'*International Journal of Transmedia Literacy*; Co-Direttore (con D. de Kerckhove) della collana *Humanities by Design*.

(gennaio 2011 - settembre 2014) IN3 - Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona - Spagna

Ricercatore senior (senior fellow) e program manager presso il Programma di Ricerca in Cultura Digitale dell'Internet Interdisciplinary Institute (IN3) diretto da Manuel Castells - Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Principali temi di ricerca: Communication and Media Studies (Transmedia Literacy, Swarm e Cloud Intelligence, Connective Intelligence; Social Media per l'attivismo e la partecipazione politica, Media Ecology, aspetti storici e teorici della Media Evolution; McLuhan and Toronto School of Communication; Sociology of New Media); executive manager del Program in Digital Culture; direttore editoriale della collana *McLuhan Studies*.

(da febbraio a dicembre 2010) IN3 - Univ. Oberta de Catalunya, Barcelona - Spagna

Assegnista di ricerca presso l'Internet Interdisciplinary Institute (IN3) diretto da Manuel Castells -

Universitat Oberta de Catalunya (UOC). La ricerca si è concentrata sui "social media" e, in particolare, su come le pratiche dei social media possano trasformare l'informazione in conoscenza in maniera bottom-up, riformulando il concetto di ontologie in ontologie ibride e tassonomie popolari. Affiliazione al Digital Culture Research Program diretto da D. de Kerckhove.

(novembre 2005 - gennaio 2009) Università degli Studi di Milano

Docente a contratto per i laboratori Hermes Net e Nuovi linguaggi informatici presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia. I corsi di laboratorio erano moduli di 20 ore con l'obiettivo di indagare le nuove pratiche di comunicazione nella scienza dell'informazione, con particolare attenzione ai social media e alle piattaforme online per condividere la conoscenza.

Altre attività di formazione:

(2008) MIP Politecnico - School of Management, Milano, Italia

Corso di specializzazione in *Business Administration per lo sviluppo di piccole e medie imprese (SME)*. Corso erogato in relazione alla programmazione del Bando Ingenio - Regione Lombardia, per la formazione di giovani ricercatori.

(2005) McLuhan Program in Culture and Technology (MPCT)

Toronto, Canada (2007)McLuhan Fellow; progetto di ricerca "Digital Culture Epistemology": definizione di un quadro di attività e di strumenti per promuovere una rete internazionale di ricerca incentrata sulla cultura digitale e per definire un modello di analisi dell'"Era del Tag".

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

| |
|---|
| - |
|---|

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

| Startup d'Impresa | |
|---|---|
| Vivere SRL - Startup innovativa Roma, Italia (gennaio 2021 a oggi) | Costituzione della startup innovativa Vivere, insieme ad altri 2 patners. La startup è iscritta al registro italiano delle startup innovative. Il core business è l'adozione di tecnologie innovative (RFID, realtà aumentata, QR Code aumentati, ecc.) con partecipazione sociale dal basso (storytelling dal basso, raccolta di memorie personali in digitale, valorizzazione dell'immagine personale/marchio, ecc.). Ruolo personale: Project Leader e responsabile innovazione e R&S. |
| Digitiles SRL - Startup innovativa Napoli, Italia (maggio 2014 - dicembre 2016) | Costituzione della startup innovativa Digitiles, insieme a 4 partner. La startup è stata registrata nel registro italiano delle startup innovative. Il core business era lo sviluppo di un framework di interfaccia modulare per l'infovisualizzazione e la presentazioni di informazioni multimediali (mercato business e consumer). Ruolo personale: Responsabile R&S. La startup ha ricevuto il finanziamento di Invitalia come azienda sostenibile e innovativa per 273.000 euro. |
| Universal Margin SL Gexto/Bilbao, Spagna | Costituzione della startup innovativa Universal Margin SL, insieme a 3 partner. La startup è stata premiata dal governo basco come |

| | |
|--|---|
| <p>(novembre 2008 - gennaio 2021)</p> <p>BANDI COMPETITIVI E FINANZIAMENTI (ACCADEMICI/PROFESSIONALI)</p> <p>Programma "Rita Levi Montalcini" Rientro dei cervelli MIUR, Italia 2014 - 2017</p> <p>Design e traduzione Milano, Italia 2015</p> <p>Transalfabetismo Barcelona, Spagna 2015</p> <p>I-Future Barcelona, Spagna 2014</p> <p>Selfiestories Barcelona, Spagna 2014</p> <p>Smart & Start Sovvenzione Invitalia per startup Roma, Italia 2013</p> <p>Vizcaya startup innovativa Sovvenzione per progetto Gexto, Spagna 2008</p> | <p>startup innovativa e ha ottenuto un finanziamento speciale di 16.000 euro. Il core business era quello di sviluppare un sistema speciale per mantenere costantemente aggiornate le informazioni indirizzate a un sistema di comunicazione. Ruolo personale: Project Leader e responsabile innovazione e R&S.</p> <p>Il progetto ha permesso di lavorare nell'ambito del concetto e della pratica delle Ontologie Ibride in termini di conoscenza emergente e produzione/consumo di contenuti nell'ambiente dei social media. Borsa di studio complessiva: 203.000 Euro; Posizione di Ricercatore Senior RTD-B (Legge 240/10), MIUR. Bando competitivo, blind review. Ruolo: Investigatore principale.</p> <p>Il progetto ha consentito di indagare ciò che la traduzione rivela sulla condizione umana per mezzo del design. Contributo complessivo: 24.000 Euro; FARB Politecnico (Italia) Bando competitivo, revisione della commissione. 6 ricercatori. Ruolo: Membro del gruppo di ricerca, R&S.</p> <p>Il progetto si è fondato sull'analisi delle competenze dei giovani legate alle possibilità di adottare il transmedia storytelling per esprimersi. Sovvenzione complessiva: 88.000 Euro; MINECO (Spagna) Bando competitivo, blind review. 7 università, 7 ricercatori. Ruolo: Membro del gruppo di ricerca, R&S.</p> <p>Il progetto ha condotto una ricerca sulle possibilità della creatività di favorire la crescita economica e l'innovazione. Sovvenzione complessiva: 67.000 Euro; MINECO (Spagna) Chiamata competitiva, revisione cieca. 3 Università, 8 ricercatori. Ruolo: Membro del gruppo di ricerca, R&S.</p> <p>Il progetto ha voluto indagare con una metodologia ibrida le narrazioni visive che emergono dai dati personali e dai selfies. Sovvenzione complessiva: 62.000 Euro; BBVA (Spagna) Chiamata competitiva, revisione cieca. 2 Università, 6 ricercatori. Ruolo: Membro del gruppo di ricerca, R&S.</p> <p>Sovvenzione su base di proposta competitiva per l'avvio di una piccola impresa basata su nuovi concetti e strumenti informatici. La sovvenzione è stata ottenuta con la startup Digitiles e il progetto Digital Wall, un'interfaccia esplorativa per migliorare le competenze transmediali in diversi ambienti. Sovvenzione totale: 277.000 Euro (parzialmente cofinanziata). 5 membri del team. Ruolo: Project Leader e responsabile del team R&S.</p> <p>Finanziamento su base di bando competitivo della Camera di Commercio di Gexto/Bilbao (Paesi Baschi, Spagna) per il progetto "Tagwine". La sovvenzione è stata ottenuta con la startup Universal Margin e l'applicazione del concetto Wired Book & Electronic Margin, un sistema basato su QRcodes per arricchire e</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>mantenere aggiornate le informazioni su diversi tipi di articoli (libri, etichette, adv, ecc.), applicato alle etichette di vino. Sovvenzione totale: 14.000 Euro 4 membri del team. Ruolo: Project Leader e responsabile del team R&S.</p> |
|--|--|

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

| | |
|---|---|
| <p>GRUPPI DI RICERCA</p> | |
| <p>Design e culture Politecnico di Milano (2014 - 2018)</p> | <p>Membro della sezione di ricerca Design & Culture (Politecnico di Milano), diretta da Giovanni Baule.</p> |
| <p>Digital Culture Program IN3 Barcelona (2009 a 2014)</p> | <p>Program Manager e membro del programma di ricerca sulla cultura digitale (IN3 - Universitat Oberta de Catalunya) diretto da Derrick de Kerckhove.</p> |
| <p>D-Com Politecnico di Milano (2006-2009)</p> | <p>Membro della sezione di ricerca D-Com (Politecnico di Milano), diretta da Giovanni Baule.</p> |
| <p>BOARD E COMITATI SCIENTIFICI</p> | |
| <p>Zines Editorial Board (2019 a oggi)</p> | <p>Membro dell'editorial board di <i>Zines - An International Journal on Amateur and DIY Media</i></p> |
| <p>META - Politecnico di Milano (2016 a 2018)</p> | <p>Membro dell'unità di ricerca META - <i>Humanistic and Social Studies on Science and Technology</i> (Politecnico di Milano).</p> |
| <p>ESA Associazione Sociologica Europea Association (2016 a 2018)</p> | <p>Membro dell'ESA; affiliazione alla rete di ricerca di Sociologia della cultura e Sociologia della comunicazione e della ricerca sui media</p> |
| <p>McLuhan Galaxy Centenary committee (2011)</p> | <p>Membro del comitato scientifico del Comitato Internazionale <i>McLuhan Galaxy 100</i> - Universitat Oberta de Catalunya (Spagna)</p> |
| <p>DIREZIONE DI COLLANE E JOURNAL SCIENTIFICI</p> | |
| <p>Collana Humanities by Design Editore LED, Italia (2016 ad oggi)</p> | <p>Co-direttore scientifico, con Derrick de Kerckhove, della serie Open Access <i>Humanity by Design. Laboratorio di antropologia, sociologia e design della comunicazione</i>. La collana pubblica ricerche nazionali e internazionali di due tipi, Saggi e Studi Aperti (ricerca e sperimentazione), che cercano di offrire un'analisi trasversale e interdisciplinare sui modelli di consumo, produzione e progettazione di contenuti mediatici e prodotti di comunicazione.</p> |

| | |
|---|---|
| International Journal of Transmedia Literacy (dal 2015 ad oggi) | <p>Editor in Chief dell'<i>International Journal of Transmedia Literacy</i> (IJTL), online ISSN 2465-2261 - print ISSN 2465-227X, LED Editore, Milano.</p> <p>IJTL è una rivista Open Access, con un processo double blind peer review dei contributi che pubblica, e ha l'obiettivo di promuovere la diffusione dei risultati della ricerca incentrata sull'alfabetizzazione definita dall'uso delle nuove tecnologie e dalle modalità transmediali di consumo e produzione. La board della rivista è internazionale ed è composto da: Alan Albarran - Rogério Barbosa Da Silva - Giovanni Baule - Paul Bertrand - Laura Borràs Castanyer - Derrick de Kerckhove - Marsha Kinder - Raine Koskimaa - Henry Jenkins - George Landow - Paul Levinson - Asún López-Varela - Lev Manovich - Nick Montfort - Marcos Novak - Massimo Parodi - Bruce W. Powe - Kate Pullinger - Marie-Laure Ryan - Alexandra Saemmer - Carlos Scolari - Susana Tosca - Alessandro Zinna.</p> |
| Collana McLuhan Studies (2011 a 2014) | <p>Direttore editoriale e membro del comitato direttivo della serie <i>McLuhan Studies</i> (Spagna - Canada). La collana ha prodotto i primi due volumi in modalità Open Access dell'<i>International Journal of McLuhan Studies</i>.</p> |

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

| |
|--|
| |
|--|

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

| | |
|--|--|
| V Seminario Internacional Lectura en la Universidad Università di Sonora 7-9 novembre 2018 Hermosillo, Messico | Keynote invitato al seminario internazionale "Leer y escribir en la cultura <i>de la convergencia</i> " con la presentazione della conferenza <i>Literatura intermedia. Desde la remediación digital hasta los textos binarios</i> . |
| Open Conference DET 2016 Design è Traduzione Politecnico di Milano 19 dicembre 2016 Milano, Italia | Keynote su invito con la presentazione della ricerca <i>La Narrazione e il supporto. Il principio di traduzione nel progetto transmediale</i> , con D. de Kerckhove. |
| Conferenza DRS 2016 Future-Focused Thinking Un. Brighton / Un. College London 27-30 giugno 2016 Brighton, Regno Unito | Presentazione della ricerca <i>Le narrazioni e i supporti: Remediating Design Culture in the tradition of transmedia artefacts</i> . |
| DH Digital Humanities International conference Università di Belval 9-10 giugno 2016 Belval, Lussemburgo | Presentazione della ricerca <i>From top-down education to convergence culture: the rise of a Transmedia Literacy</i> . |
| Alfabetización transmedia UNAM - Universidad Nacional | Keynote invitato con la presentazione della ricerca <i>Transmedia Literacy: una introducción</i> |

| | |
|--|--|
| Autónoma de México 2 maggio 2016 Ciudad de México, Messico | |
| Universidad y Transmedia Universitat di Entre Rios 19 giugno 2015 Parana, Argentina | Keynote invitato con la presentazione della ricerca <i>Universidad y Transmedia Literacy</i> , con G. Di Rosario |
| Opening Time. The Process Unfold IN3/UOC 30 luglio 2014 Barcelona, Spagna | Presentazione della ricerca <i>Opening Time, The Process Unfold</i> , con B. W. Powe, C. M. De Almeida |
| Storycode Barcelona Explosión digital de la narrativa 2 luglio 2014 Barcelona, Spagna | Presentazione della ricerca <i>Opening Time, On the Energy Threshold</i> , con B. W. Powe, C. M. De Almeida |
| Rethinking Intermediality ISIS Conference 24-26 ottobre 2013 Cluj Napoca, Romania | Presentazione del paper <i>Transmedia Literacy. From Amniotic Network To Distributed Authorship</i> , con G. Di Rosario |
| McLuhan 100 anni dopo Accademia dei Lincei 20 luglio 2012 Roma, Italia | Presentazione della ricerca <i>Personal Square</i> e introduzione ai risultati del lavoro svolto nell'ambito del progetto "Il pensiero critico di McLuhan" |
| Casa della Cultura Centenario McLuhan 14 dicembre 2011 Milano, Italia | Presentazione della conferenza <i>Se il mezzo è il messaggio gli utenti sono il contenuto</i> , con E. Patti. |
| Come Usare McLuhan nell'epoca delle reti - Università di Lecce, 15-16 dicembre 2011 Lecce, Italia | Presentazione del saggio <i>Understanding Media, today: The International Journal of McLuhan Studies</i> , con E. Patti. |
| Art Identity and the Technology of Transformation Int. Conf. Università di Porto, 30 novembre-2 dicembre 2011 Porto, Portogallo | Presentazione del paper <i>The Web of Matter</i> , con C. Miranda de Almeida. |
| McLuhan incontra Pompei Simposio nazionale, 15 novembre 2011. Pompei, Italia | Keynote su invito con la conferenza <i>Cittadinanza responsabile e riattivazione politica 2.0.</i> |
| Then Now Next - McLuhan 100 Università di Toronto, 7-10 novembre 2011 Toronto, Canada | Presentazione del paper <i>The Gutenberg Galaxy in the era of convergence culture. The new International Journal of McLuhan Studies to rethink academic critique as a hypertextual, interconnected and open-ended intellectual discourse</i> , con E. Patti. |
| Social Media for Social Purposes, Int. Conference Copenhagen | Presentazione del paper <i>Social Media for Dissemination of Science</i> , con C. Miranda de Almeida |

| | |
|--|--|
| Business School, 31 ottobre 2011 Copenhagen, Danimarca | |
| Congreso Internacional Sociedad Digital, Universidad Complutense 24-25 ottobre 2011 Madrid, Spagna | Presentazione dell'articolo <i>Networking democracy. A social media framework to enhance political reactivation in bottom-up environment</i> , con V. Widmayer. |
| Congresso Internazionale Sociedad Digital, Universidad Complutense 24-25 ottobre 2011 Madrid, Spagna | Presentazione del documento <i>Connecting Knowledge. Innovation through bottom-up collaboration to promote and diffuse cultural heritage</i> , con C. Miranda de Almeida |
| Int. Conf. The Media Connection Arts & Social Justice Università di Nicosia 20-23 ottobre 2011 Nicosia, Cipro | Presentazione del paper <i>A Social Media Framework to enhance democratic participation</i> , con V. Widmayer. |
| Social Media Cultures International Conference Universitas Atmajaya Yogyakarta 22 settembre 2011 Yogyakarta, Indonesia | Presentazione del paper <i>Political Reactivation in Bottom-up Environment. A social media framework to enhance participation from online network to everyday life and vice versa</i> . |
| McLuhan Galaxy 2011 Understanding Media Today 23-25 maggio 2011 Barcelona, Spagna | Presentazione del paper <i>Open Archipelago. Designing Isles of Knowledge in the Web 2.0 Era</i> , con U. Eccli, F. Perotta. |
| EAD 2011 - The Endless End The 9 th Int. Conference of European Academy of Design 4-7 maggio 2011 Porto, Portogallo | Presentazione del paper <i>Knowledge Isles in an Open Access World: the Project Open Archipelago</i> , con U. Eccli, F. Perotta |
| DRS 2010 Design Research Society International Conference 7-9 luglio 2010 Montreal, Canada | Presentazione del paper <i>From Ontologies to Folksonomies. A Design-driven approach from complex information to bottom-up Knowledge</i> , con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove. |
| IADSR 2009 International Association of Societies of Design Research 21 ottobre 2009 Coex - Seoul, Corea del Sud | Presentazione del poster <i>Designing in transition - Empowering bottom-up knowledge in the "space between"</i> , con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove. |
| Consciousness Reframed International Conference October 19-21, 2009 Munich, Germany | Presentazione del paper <i>The World as Wide Web: following codes to access knowledge-lands</i> , with Cruciani, A., de Kerckhove, D. and Cristina Miranda de Almeida. |

| | |
|---|--|
| <p>IMETI 2009 2nd Int. Multi-Conference on Engineering and Tech. Innov. 10-13 luglio 2009 Orlando, USA</p> | <p>Presentazione del paper <i>Interactive Design, Knowledge and Augmented Realities</i>, con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove.</p> |
| <p>Design Connexity 8th EAD International Conference 1-3 aprile 2009 Aberdeen, Regno Unito</p> | <p>Presentazione dell'articolo <i>The space between. Designing bottom-up knowledge in an interconnected society</i>, con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove.</p> |
| <p>ISEA 2008 14th International Symposium on Electronic Art 5 luglio - 3 agosto 2008 Singapore</p> | <p>Presentazione del documento <i>W.Book & E.Margin</i> , con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove.</p> |
| <p>Changing the Change International Design Conference 10-12 luglio 2008 Torino, Italia</p> | <p>Presentazione dell'articolo <i>Hybrid ontologies. Design knowledge in a hyperconnected fluid society</i>.</p> |
| <p>CEIC Meeting conference Università dei Paesi Baschi 23 maggio 2008 Bilbao, Spagna</p> | <p>Keynote invitato al Collective <i>Identity Research</i> Presentazione della ricerca: <i>Wired Identity. The web as hybrid environment for interaction and knowledge sharing</i></p> |
| <p>Cumulus 2008 International Design Conf. 28-31 marzo 2008 Kyoto, Giappone</p> | <p>Presentazione del paper <i>Hybrid Ontologies. Design knowledge in bottom-up process..</i></p> |
| <p>Mamboday 2007 Simposio su Mambo CMS 22-23 novembre 2007 Reggio Calabria, Italia</p> | <p>Presentazione del paper <i>CMS e flessibilità:il progetto di sistemi a supporto della ricerca e della didattica</i>.</p> |
| <p>Scripta Manent? Conferenza italiana sulla scrittura Cuneo, 7-8 settembre 2007</p> | <p>Keynote invitato. Presentazione della ricerca <i>La scrittura liquida. Comunicazione e connettività</i> nell'epoca della scrittura digitale</p> |
| <p>Casa della Cultura Conferenza su Filosofia della scrittura 10 dicembre 2004 Milano, Italia</p> | <p>Relatore invitato. Presentazione della ricerca <i>Il laboratorio Hermes_Net: esperienza teorica di scrittura collaborativa online</i>.</p> |

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

Programma "Rita Levi Montalcini" Rientro dei cervelli, MIUR, Italia
Vincitore di una posizione. Grant complessiva: 203.000 Euro; Posizione di Ricercatore Senior RTD-B (Legge 240/10), MIUR. Bando competitivo.

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

| |
|--|
| |
|--|

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

| |
|--|
| <p>Ricercatore senior (Legge 240/10, RTD-B) presso il Dipartimento di Design. (settembre 2014 - settembre 2017) Politecnico di Milano</p> <p>La posizione si basa sul bando Rita Levi Montalcini. La posizione vinta è relativa al progetto di ricerca "Hybrid Ontologies": un'analisi basata sul riconoscimento di pattern di comunità sia ridotte che ampie per comprendere i <i>bias</i> delle persone durante le fasi di condivisione della conoscenza mediante Social Network.</p> |
|--|

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

| PUBBLICAZIONI E PEER REVIEWED PAPER | |
|--|---|
| ANNO 2021 | |
| Libro (3 autori) | (51) <i>Storie serie. L'influenza della serialità televisiva nella vita di tutti i giorni e la sua definizione da parte dei pubblici partecipativi</i> (con Fortis, A. e Radaelli, F.). Milano: LED (in uscita) |
| Curatela di libro | (50) <i>Siamo serie? Un approccio design-driven per rileggere la cultura sociale nella serialità televisiva e viceversa</i> (Aa. Vv.). Barcelona: Madpress K&L (in uscita) |
| ANNO 2020 | |
| Curatela di libro | (49) <i>La connessione profonda. Schede didattiche di orientamento alla cultura dei media</i> (Aa. Vv.) 2 voll.: Barcelona: Madpress K&L, 2020. |
| Curatela di libro | (48) <i>Il problema è servito. Un esperimento di adversarial food design per la critica delle ingiustizie social</i> (Aa. Vv.) Barcelona: Madpress K&L, 2020. |
| ANNO 2019 | |
| Peer reviewed paper | (47) <i>From Claudio Guillén's Systems Theory to Digital Comparative Literature</i> (con Domínguez, C. e Di Rosario, G.). In |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | | <i>International Journal of Literature and Arts</i> , ISSN: 2331-0553; eISSN: 2331-057 |
| Saggio breve | | (46) <i>La responsabilità progettuale nell'analisi dei media</i> . In: V. Brienza, S. Del Nero, E. Mariani, C. Miceli, A. Riva, A. Zotta, <i>Mafia Capitale</i> , Roma: OTM/Mediaduemila, 2019, ISBN: 978-88-908622-2-9 |
| ANNO 2018 | | |
| Peer reviewed paper | | (45) <i>On Writing a Comparative Literary History: De-Localizing Minor Literatures in European Languages in the Age of "Big Data"</i> (con Domínguez, C. e Di Rosario, G.). In <i>Arcadia, International Journal of Literary Culture</i> , 53(2), doi: https://doi.org/10.1515/arcadia-2018-0028 ; ISSN (Online) 1613-0642, ISSN (Print) 0003-7982. |
| Peer reviewed paper | | (44) <i>Transmedia Skills. Education and Learning in the Age of Emerging Competencies. Introduction</i> (con D. Bardi, G. Di Rosario). In <i>International Journal of Transmedia Literacy</i> , numero 3, Milano: LED, 2018, DOI: https://doi.org/10.7358/ijtl-2017-000-intr |
| Curatela di journal | | (43) <i>Transmedia Skills. Education and Learning in the Age of Emerging Competencies</i> (a cura di con D. Bardi, G. Di Rosario), IJTL, numero 3, Milano: LED, 2018, ISBN: 978-88-7916-882-3; ISSN: 2465-227X; eISSN: 2465-2261 |
| ANNO 2017 | | |
| Capitolo in libro | | (42) <i>The Space Between. Designing Bottom-Up Knowledge In An Interconnected Society</i> (con de Kerckhove, D., Cruciani, A. and Miranda de Almeida, C. In: (edited by): Ciastellardi, M. de Kerckhove, D., Miranda de Almeida, C. <i>Design Knowledge in the Era of Digital Culture</i> . DCRP *unpublished files* Vol. 1 - Arte e design, Barcelona: DCRP, 2017. ISBN: 978-84-697-4463-5. |
| Capitolo in libro | | (41) La negazione antropocentrica nella cultura del progetto. In (a cura di): Andreozzi, M. <i>Biocentrismo ed Ecocentrismo a confronto</i> , Milano: LED, 2017. ISBN: 978-88-7916-829-8. |
| Libro (unico autore) | | (40) <i>Media Culture Design. Introduzione alla Cultura dei Media per il Design della Comunicazione</i> . Milano: FrancoAngeli, 2017. ISBN: 978-88-917-6027-2. |
| Libro (unico autore) | | (39) <i>La Gestione Bottom-up dell'Informazione in Rete. Analisi progettuale e sintesi critica dei sistemi partecipativi online</i> . Milano: LED, 2017. ISBN: 978-88-7916-830-4. |
| Libro (unico autore) | | (38) <i>Media Analytics Design. A framework proposal</i> (a cura di) Milano: LED, 2017. ISBN: 978-88-7916-831-1. |
| Capitolo in libro | | (37) <i>Cultural Heritage Design for Electronic Literature</i> . In Di Rosario, G., Borràs, L. (a cura di), <i>Pixelated Words</i> , Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 2017. ISBN: 978-84-393-9581-2. |
| ANNO 2016 | | |
| Capitolo in libro | | (36) <i>Augmented Reality for Collaborative Media</i> . In Powe, B. W., |

| | |
|---------------------|--|
| Capitolo in libro | <i>Opening Time. On the Energy Threshold</i> , Milano: LED, 2016, ISBN: 978-88-7916-807-6. |
| Capitolo in libro | (35) <i>Il principio di traduzione nel progetto transmediale</i> (con D. de Kerckhove). In Caratti, E., Baule G. (a cura di), <i>Design e Traduzione</i> , Milano: Franco Angeli, 2016, ISBN: 978-88-917-4426-5. |
| Peer reviewed paper | (34) <i>L'informazione mediata. Il processo d'interazione nella cultura del testo</i> . In P. D'Alessandro, <i>Lo Stile del Pensiero. Una lettura ipertestuale del caso emblematico di Friedrich Nietzsche</i> . Milano: LED, 2016, ISBN: 978-88-7916-806-9. |
| ANNO 2015 | (33) <i>The narratives and the supports: Remediating Design Culture in the translation of transmedia artefacts</i> (con D. de Kerckhove). in: P. Lloyd & E. Bohemia, eds., <i>Atti di DRS2016: Design + Research + Society - Future-Focused Thinking</i> , Volume III, pp. 1111-1122, 2016, ISSN: 2398-3132, DOI 10.21606/drs.2016.272 |
| Peer reviewed paper | (32) <i>Transmedia Literacy: A Premise</i> (con G. Di Rosario). In <i>International Journal of Transmedia Literacy</i> , numero 1, Milano: LED, 2015, DOI: 10.7358/ijtl-2015-001-cias. |
| Curatela di journal | (31) <i>Transmedia Literacy. From Storytelling to Intercreativity in the Era of Distributed Authorship</i> (a cura di), IJTL, numero 1, Milano: LED, 2015, ISBN: 978-88-7916-760-4; ISSN: 2465-227X; eISSN: 2465-2261 |
| ANNO 2014 | |
| Libro (2 autori) | (30) <i>Transmedia Literacy Resource Handbook. Barcelona International Seminar</i> (ed. with G. Di Rosario), Barcelona, Digital Culture Research Program at IN3, 2014, ISBN: 978-88-7916-665-2 |
| ANNO 2013 | |
| Capitolo in libro | (29) <i>Il web come lo spazio della relazione. Prodromi di un'ecologia del testo</i> , in Ciastellardi, M., Andreozzi, M. (a cura di) <i>Ecologia del Testo. Esperienza del Pensiero</i> , Milano: LED, 2013. DOI:10.7359/643-2013-cias. |
| Curatela di libro | (28) <i>Ecologia del Testo. Esperienza del Pensiero</i> (con Andreozzi, M.) Milano: LED, 2013. ISBN: 978-88-7916-643-0. |
| ANNO 2012 | |
| Peer reviewed paper | (27) <i>McLuhan and the Quest for New Patterns in the Era of Total Surround</i> , in <i>International Journal of McLuhan Studies</i> , issue 2 (Winter 2012), Barcelona: Editorial UOC Press, 2012. ISBN 978-84-939995-4 |
| Curatela Journal | (26) <i>Education Overload. From Total Surround to Pattern Recognition</i> . In <i>International Journal of McLuhan Studies</i> (a cura di), numero 2 (Inverno 2012), Barcelona: Editorial UOC Press, 2012. ISBN 978-84-939995-4-4 |
| Peer reviewed paper | (25) <i>The empowering of the personal and situated dimensions of knowledge</i> (con C. Miranda de Almeida), in <i>Always Already New Proceedings</i> , Milano: Limina, 2012. ISBN 978-88-95286-09-9 |
| Peer reviewed paper | |

| | |
|----------------------|---|
| ANNO 2011 | (24) <i>The Gutenberg Galaxy in the era of convergence culture. The new International Journal of McLuhan Studies to rethink academic critique as a hypertextual, interconnected and opened intellectual discourse</i> (con E. Patti), in <i>Then, Now, Next, McLuhan 100 Conference Proceedings</i> , University of Toronto Press, Toronto, 2012. |
| Breve saggio | (23) <i>Recognizing McLuhan's Critical Thought</i> (con E. Patti), in <i>International Journal of McLuhan Studies</i> , 1 (Autumn 2011), Barcelona: Editorial UOC Press, 2011. ISBN 978-84-938802-5-5 |
| Curatela di Journal | (22) <i>Understanding Media, Today. McLuhan in The Era of Convergence Culture. International Journal of McLuhan Studies</i> (a cura di E. Patti), numero 1 (autunno 2011), Barcelona: Editorial UOC Press, 2011. ISBN 978-84-938802-5-5 |
| Peer reviewed paper | (21) <i>Networking democracy. A social media framework to enhance political reactivation in bottom-up Environment</i> (con V. Widmayer), in <i>ICONO 14 Actas</i> , n° 8, Madrid. ISSN 16978293 |
| Peer reviewed paper | (20) <i>Connecting knowledge. Innovation through bottom-up collaboration to promote and diffuse cultural heritage</i> (con C. Miranda de Almeida), in <i>ICONO 14 Actas</i> , n° 8, Madrid. ISSN 16978293 |
| Capitolo di libro | (19) <i>Matéria conectada</i> (con C. Miranda de Almeida), in Perello, J. Y Massip, C. <i>Matèria. Noves Fronteres de la ciència, l'art i el pensament</i> , Barcelona: Arts Santa Monica, Generalitat de Catalunya press, 2011. ISBN 978-84-152243-6-5 |
| Peer reviewed paper | (18) <i>Political Reactivation in Bottom-up Environment. A social media framework to enhance participation from online network to everyday life and vice versa</i> , in Widodo, Y. (a cura di), <i>International Conference "Social Media Cultures". Political, Economic, Social, And Journalistic Challenge. Proceedings</i> , Yogyakarta: Università di Atma Jaya Yogyakarta Editore, 2011. ISSN: 2088-9542 |
| Curatela proceedings | (17) <i>Understanding Media, Today. McLuhan Galaxy Conference Proceedings</i> (con C. M. de Almeida, C. A. Scolari), Barcelona: Editorial UOC, 2011. ISBN: 978-84-938802-1-7. |
| Peer reviewed paper | (16) <i>Knowledge Isles in an Open Access World: the Project Open Archipelago</i> (con U. Eccli, F. Perotta), in M. Ciastellardi, C. M. de Almeida, C. A. Scolari (a cura di) <i>Understanding Media, Today. McLuhan Galaxy Conference Proceedings</i> , Barcelona: Editorial UOC, 2011. ISBN: 978-84-938802-1-7. |
| Peer reviewed paper | (15) <i>Open Archipelago. Designing Isles of Knowledge in the Web 2.0 Era</i> (con U. Eccli, F. Perotta), in <i>EAD 2011 - The Endless End, Conference Proceedings</i> , University of Aveiro in Porto, 2011. |
| ANNO 2010 | |
| Peer reviewed paper | (14) <i>From Ontologies to Folksonomies. A Design-driven approach from complex information to bottom-up Knowledge</i> (con de D. de Kerckhove e C. M. de Almeida), in Bousbaci, R., Chen, L.L., Durling, D.; Gauthier, P., Poldma, T., Roworth-Stokes, S. and |

| | |
|----------------------|--|
| | Erik Stolterman (edited by), <i>Conference proceedings</i> , Montreal: DRS, 2010. ISBN: 978-2-9811985-0-1 |
| Peer reviewed paper | (13) <i>The World as Wide Web: following codes to access knowledge-lands</i> (con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove) in <i>Journal Technoetic Arts</i> , vol. 8. Intellectbooks, Bristol, 2010. ISSN: 1477965X |
| ANNO 2009 | |
| Peer reviewed paper | (12) <i>Design, Knowledge and Augmented Realities</i> (con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove), in N. Callaos, H. Chu, Y. Yingling, C. D. Zinn (edited by), <i>IMETI Proceedings vol. 1</i> , Winter Garden: International Institute of Informatics and Systemics, 2009. ISBN: 10-1-934272-67-1. |
| Libro (unico autore) | (11) <i>Le architetture liquide. Il pensiero in rete e le reti del pensiero</i> , Milano: LED, 2009. ISBN: 978-88-7916-416-0. |
| Peer reviewed paper | (10) <i>The space between. Designing bottom-up knowledge in an interconnected society</i> (con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove), in Aa. Vv., <i>Design Connexity Proceedings</i> , Aberdeen: EAD Publishing, 2009. ISBN 978-1-901085-97-6 |
| ANNO 2008 | |
| Peer reviewed paper | (09) <i>Hybrid ontologies. Design knowledge in a hyperconnected fluid society</i> , in C. Cipolla, P. P. Peruccio (a cura di), <i>Changing the Change Proceedings</i> , Torino: Umberto Allemandi & C., 2008. ISBN: 8842216704 |
| Peer reviewed paper | (08) <i>W.Book & E.Margin</i> (con A. Cruciani, C. M. de Almeida, D. de Kerckhove), in Aa. Vv., <i>Proceedings of ISEA 2008</i> , Singapore: ISEA2008 Pte, 2008. ISBN 978-981-08-0768-9 |
| Peer reviewed paper | (07) <i>Hybrid ontologies. Design knowledge in bottom-up processes</i> , in E. Salmi (a cura di), <i>Cumulus Working Papers Kyoto 2008</i> , 20/08, Kyoto: University of Art and Design Helsinki pub., 2008. ISBN: 978-951-558-273-7 |
| ANNO 2007 | |
| Saggio breve | (06) <i>Tracce per l'epistemologia della cultura tecnica (estratto)</i> , in M. Bertoldini, <i>La cultura Politecnica 2</i> , Milano: B. Mondadori, 2007. ISBN 8842421081 |
| Peer reviewed paper | (05) <i>Ricerca e didattica della filosofia in rete. Il laboratorio teoretico Hermes_Net</i> , in A. Andronico, G. Casadei, <i>Didamatica 2007 - Informatica per la Didattica</i> , Bologna: Asterisco, 2007. |
| ANNO 2006 | |
| Capitolo in libro | (04) <i>Provocazioni della tecnica</i> , in <i>Filosofia della Tecnica</i> , P. D'Alessandro e A. Potestio, Milano: LED, 2006. ISBN 978-88-7916-330-9 |

| | |
|-------------------|---|
| ANNO 2005 | |
| Capitolo in libro | (03) <i>La nascita della pratica ipertestuale</i> , in P. D'Alessandro, I. Domanin, <i>Filosofia dell'ipertesto</i> , Milano: Apogeo, 2005. ISBN 88-503-2329-8 |
| Capitolo in libro | (02) <i>Linguaggi, metalinguaggi e strumenti del digitale collettivo</i> , in P. D'Alessandro, I. Domanin, <i>Filosofia dell'ipertesto</i> , Milano: Apogeo, 2005. ISBN 88-503-2329-8 |
| Capitolo in libro | (01) <i>Il testo digitale: traduzione e mappatura del pensiero</i> , in P. D'Alessandro, I. Domanin, <i>Filosofia dell'ipertesto</i> , Milano: Apogeo, 2005. ISBN 88-503-2329-8 |

Data

18/06/2021

Luogo

Lecco